

# PAMIĘĆ KAMIENI

MIĘDZYNARODOWY  
**FESTIWAL**  
CHÓRALNY

**27– 31.07.2016**  
WROCŁAW

## PROGRAM:

27.07 / 16:00 // **GRA MIEJSKA** „Konsyliacja” / Rynek  
27.07 / 18:00 // **KONCERT** „Orędlu” / Arkady Wrocławskie oraz Sky Tower  
28.07 / 14:00 // **KONCERT** „(Nie)Obcy” / w tramwajach wrocławskich  
28.07 / 17:00 // **KONFERENCJA NAUKOWA** „(Nie)Pamięć” / kościół pw. NMP Królowej Pokoju  
29.07 / 13:00 // **KONCERT** „Pro Memoriam” / Centralne Muzeum Jerozolimskie wrocławskie  
30.07 / 15:00 // **Spektakl** „Kamienie pamięci” / Park Staromiejski  
31.07 / 18:00 // **KONCERT** „Pamięć Kamieni” / Sala Koncertowa Akademii Muzycznej  
im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

## WYKONAWCY:

Chór Uniwersytetu Katolickiego Louvain / BELGIA  
Żeński Vokalni Ansambli Corona / BOSNIA I HERCEGOWINA  
20.21 / FRANCJA  
Vocaliam / FRANCJA  
Kameralny Chór Męski Cantilena / POLSKA  
Chór Capella Eucumenica / POLSKA  
Visszhang Korus / RUMUNIA  
Örökfiú Zenebarátok Choir / WĘGRY

### ORGANIZATOR:



### PARTNERZY:



Rzeczpospolita Polska  
Ministerstwo  
Spraw Zagranicznych

Projekt dofinansowany ze środków Ministerstwa Spraw Zagranicznych RP

## Koncert „Pamięć kamieni”

**31 lipca // 18.00 // sala koncertowa Akademii Muzycznej**

Koncert finałowy wrocławskiej edycji projektu „l'Europe chante la paix – Europa śpiewa dla pokoju”. Podczas koncertu goście usłyszą utwory wirtuozów muzyki współczesnej, dla których punktem odniesienia pozostaje „Book of Gems” – „Księga kamieni” Emmanuela Sejourné, a tematem przewodnim – pamięć.

W programie:

- \* Emmanuel Sejourné „Book of gems
- \* Michał Ziółkowski „Msza”
- \* Michał Ziółkowski “Agnus Dei”
- \* Gyorgy Orban “Daemon irrepit callidus”
- \* Samuel Barber “Agnus Dei”
- \* „I denna ljuva sommardag” w opracowaniu Bengta Olléna
- \* Thierry Machuel „Paroles contre l'oubli” / „L'oubli, les Affres de l'oubli & Je n'ai pas oublié”
- \* Max Reger „Requiem 144 b”.

Koncert pod dyktando Cyrille'a Colombier

**Wstęp na wszystkie wydarzenia festiwalowe wolny.**

**Wstęp na koncert finałowy za okazaniem bezpłatnej wejściówki do odbioru na godzinę przed koncertem w recepcji budynku „E” Akademii Muzycznej.**

## Szanowni Państwo,

W ostatnim tygodniu lipca odbędzie się we Wrocławiu nowy, interdyscyplinarny festiwal „Pamięć kamieni”. Zaproszeni artyści wystąpią w cyklu koncertów – happeningów w niekonwencjonalnych przestrzeniach miasta. Koncertom towarzyszyć będą działania teatralne, instalacje, warsztaty i dyskusje. Tematem przewodnim festiwalu jest pamięć: utrwalona w historycznych przekazach, ale przede wszystkim przywołana w prywatnych wspomnieniach i alternatywnych narracjach. Chcemy zaprosić mieszkańców miasta do dzielenia się swoimi wspomnieniami, przywołania ulotnych smaków, obrazów, dźwięków przeszłości. Wpleciony w skomplikowaną tkankę miasta, każdy z koncertów będzie miał charakter osobistego spotkania „znajomych-nieznajomych”, odkrycia mikrohistorii, które tworzą wspólnotę.

Festiwal „Pamięć kamieni wpisuje się w międzynarodowy projekt kulturalny „l'Europe chante la paix” – „Europa śpiewa dla pokoju”, na który składa się szereg przedsięwzięć artystycznych i społecznych, powołanych dla uczczenia setnej rocznicy pierwszej wojny światowej. Na przestrzeni lat 2014-2018 w europejskich miastach, które w szczególny sposób zostały dotknięte tragedią Wielkiej Wojny organizowane są koncerty chóralne, debaty oraz szkoły letnie, działające pod auspicjami Szkoły Pokoju w Grenoble. I wojna światowa jest wydarzeniem, które zaistniało nie tylko w pamięci zbiorowej, ale również indywidualnej. Łańcuch przekazywanych wspomnień, nienaruszalnych wartości i społecznych doświadczeń, nawet jeśli okaleczony i niezauważalny, nie zostaje przerwany. Także festiwal „Pamięć kamieni” odwołuje się do pamięci jednostki, do lokalnych rytmów, miejsc pamięci. Inicjuje działania poza głównym nurtem życia kulturalnego, chce mówić językiem nie tylko polityków i intelektualistów, ale również każdego obywatela, współodpowiedzialnego za los Europy.

Na zaproszenie Kameralnego Chóru Męskiego Cantilena we Wrocławiu wystąpią najciekawsze europejskie formacje: Chór Uniwersytetu Katolickiego z belgijskiego Louvain, Żenski wokalni ansambl Corona z Bośni i Hercegowiny, francuskie zespoły 20.21 oraz Vocala'am, Visszhang Kórus z Rumunii, węgierski Örkifjú Zenebarátok Kórus oraz Capella Ecumenica z Wrocławia. W cyklu niekonwencjonalnych koncertów chóry wykonają

zarówno utwory popularne i rozrywkowe, jak i dzieła najwybitniejszych kompozytorów muzyki współczesnej. Festiwal to jednak przede wszystkim święto mieszkańców Wrocławia, święto wspólnoty.

Cyrille Colombier

dyrektor artystyczny projektu „l'Europe chante la paix”

Robert Maniak

kurator festiwalu „Pamięć kamieni”

Artur Wróbel

dyrygent Kameralnego Chóru Męskiego Cantilena

### **gra miejska „Konstytucja”**

**27 lipca // 16.00 // Rynek**

Gra miejska, inspirowana pierwszą nowoczesną polską konstytucją z 17 marca 1921 roku. Realna przestrzeń miasta zmienia się podczas gry w metaforyczną przestrzeń publiczną. W wyznaczonych miejscach uczestnicy dokonają artystycznych interwencji, związanych z najważniejszymi zapisami Konstytucji: gwarancją ochrony obywateli bez różnicy pochodzenia, narodowości, języka, rasy lub religii, wolności słowa i prasy i in.

### **koncert „Ona(Ja)”**

**27 lipca // 18.00 // miejsce**

„Ona(Ja)” to flash-mob, poruszający kwestię praw kobiet i ich obecności w przestrzeni publicznej. Polska to jeden z pierwszych krajów, który przyznał kobietom czynne i bierne prawo wyborcze. Czy chcemy i potrafimy w pełni z niego korzystać? W jednym z wrocławskich centrów handlowych, artyści zaprojektują krótkie zdarzenie muzyczne, które skomentuje osiągnięcia, ale i niedo-godności, z jakimi spotykają się kobiety w życiu publicznym.

### **koncert „(Nie)Obcy”**

**28 lipca // 14.00 // wrocławskie tramwaje**

Zdarzenie muzyczne, nawiązujące do wielokulturowych tradycji Rzeczypospolitej. Artyści zaproszą mieszkańców do wspólnego poszukiwania muzycznych śladów, wpływów, jakie mniejszości narodowe, zamieszkujące Polskę na przestrzeni wieków, wywar-

ły na muzykę i kulturę w ogóle.

### **konferencja naukowa „Polska perspektywa I Wojny Światowej”**

**28 lipca // 17.00 // sala św. Eugeniusza, kościół pw. NMP Królowej Pokoju (wydarzenie zamknięte)**

Konferencja naukowa z elementami panelu dyskusyjnego. Konferencję zainauguruje wykład (prof. Kazimierza Michała Ujazdowskiego) na temat polskiej perspektywy I wojny światowej i przemian systemowych po 1918 roku. Rys historyczny uzupełni dwoje panelistów: muzykolożka oraz historyk sztuki (tu już przydałyby się konkretne nazwiska). Przedstawią oni najważniejsze dokonania artystyczne w okresie wojny i dwudziestolecie międzywojennego oraz przyjrzą się reprezentacji Wielkiej Wojny w sztuce polskiej XX wieku.

koncert na cmentarzu w Łambinowicach

### **29 lipca // 13.00 // Centralne Muzeum Jeńców Wojennych – Łambinowice**

Koncert (czego) na zabytkowym Starym Cmentarzu Jenieckim w Łambinowicach. (tu musi znaleźć się informacja, co to za koncert). Cmentarz powstał w latach siedemdziesiątych XIX wieku, ale czas jego najbardziej intensywnej rozbudowy przypadł na lata I wojny światowej, podczas której pochowano tu żołnierzy państw ententy.

### **spektakl „Kamienie pamięci”**

**30 lipca // 15.00 // Park Staromiejski**

„Kamienie pamięci” to zaproszenie do refleksji nad rolą pamięci jednostki w życiu wspólnoty. W interaktywnym działaniu, opartym o ideę „żywych książek”, dają możliwość nawiązania intymnej relacji między artystą a odbiorcą, rodzącej się z radości znajdowania, korzystania, zapamiętywania, wyobrażania. Epilogiem wydarzenia będzie kompozycja SoundPainting – artystyczny eksperyment, łączący muzykę z różnymi rodzajami sztuki, którego tematem będzie pamięć.

Reżyseria: Robert Maniak